Boletín virtual
N°. 3

13 de enero de 2014



www.vocesdelamemoria.org

Voces de la Memoria

"Estrategia de inclusión y participación ciudadana para la creación del Museo Nacional de la Memoria"

Premio Nacional Franco Alemán 2014

Por 5º año consecutivo, las Embajadas de Francia y de Alemania lanzaron el Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos. Las dos Embajadas aprovecharon esta oportunidad para invitar a todas las personas u organizaciones que trabajan en la defensa y promoción de los Derechos Humanos en Colombia para que presentaran su(s) proyecto(s). La entrega del Premio se realizó el 9 de diciembre de 2014, se evaluaron 54 candidaturas, ellos destacaron la importancia de cada uno en su esfuerzo y labor realizada.

El Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos 2014 le correspondió a la **Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos REINICIAR** por su trabajo de visibilización y memoria, defensa de los derechos y reparación integral de las víctimas de la Unión Patriótica en 17 departamentos y el Distrito Capital. El ganador recibió como Premio la obra de arte "La Edad de Oro", especialmente diseñada y donada para este premio por el reconocido artista colombiano Nadín Ospina. Igualmente obtuvo un viaje temático a Alemania y Francia.

Así mismo, **una Mención de Honor** fue otorgada a **La Comunidad de Paz San José de Apartadó** por su trabajo humanitario a favor de una vida digna en medio del conflicto armado interno desde su fundación en 1997.

El Jurado ha decidido otorgar un **Reconocimiento Especial** al grupo de las **60 víctimas invitadas a La Habana** y participaron en la Mesa de Diálogo entre el Gobierno de Colombia y las FARC, por su compromiso con la paz y el mejoramiento de la situación de los Derechos Humanos en Colombia y por su gesto de unidad frente a los diferentes victimarios.

La categoría de **Mención de Honor para Medios de Comunicación**, creada en 2013, se otorgará en su edición 2014 **a la Fundación Las 2 Orillas y su proyecto "La Nota Ciudadana"** por dar voz a las personas en las regiones periféricas de Colombia para denunciar violaciones de los Derechos Humanos y por contribuir a que estas



Foto: Tomada del sitio web de la Embajada de Francia

voces sean escuchadas en toda Colombia.

Ver más información: http://www.ambafrance-co.org/Entrega-del-5o-Premio-Franco

Contenido:

"Reconstruir la memoria de la victimización es una filigrana dolorosa pero imprescindible, porque se trata de la búsqueda de una justicia que al mismo tiempo que sana las heridas de la sociedad, nos enseña como tenemos que edificarla."

SJ. Alejandro Angulo Novoa

Saber la verdad nos da la oportunidad de perdonar

Entre el 12 de agosto y el 11 de noviembre la campaña "Yo aporto a la verdad", del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) a través de la Dirección de Acuerdos de la Verdad (DAV), estuvo en Cali, Santa Marta, Bogotá, Valledupar, Bucaramanga, Tierralta, Montería, Villavicencio, Barranquilla, Medellín, Puerto Berrío y Apartadó, lugares en los que presentó su mecanismo no judicial de contribución a la verdad, una novedosa herramienta para que la sociedad colombiana conozca los hechos del conflicto armado que comprometieron a los grupos paramilitares. Allí se contó con la participación de 1.200 personas, víctimas y sus organizaciones, instituciones, como también, las personas en proceso de reintegración y la sociedad, que conocieron de los avances que en materia de contribución a la verdad se han registrado en los últimos años.

Para Adelaida Chico, líder de una organización de víctimas de Apartadó, Antioquia, acercarse a la verdad es una de las maneras como la sociedad colombiana pueda encontrar la paz y la reconciliación. **"Cuando conozco la verdad de lo que pasó me doy la oportunidad de mirar desde otra cara lo sucedido y así poder perdonar a quienes estuvieron implicados".**

Ver artículo completo publicado en la web del CNMH



Trujillo la otra versión

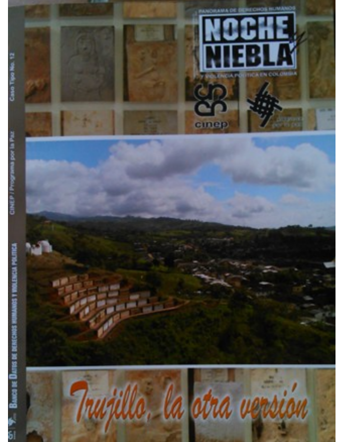
Caso tipo No. 12

"La tragedia de Trujillo, ese martirizado pueblo del Valle del Cauca, no termina. O mejor, recomienza continuamente, gracias a que todas las autoridades la quieren ocultar; gracias a que la justicia engaveta siempre los expedientes, sin importarle el dolor de las víctimas; gracias a que los medios la ignoran y sólo retoman uno que otro escándalo cuando les reporta algún lucro."

Aparte de la presentación del Caso, realizada por SJ. Javier Giraldo

Lanzamiento de la revista el 30 de enero de 2015.

Más información en: http://www.nocheyniebla.org/



Canción inútil

Tantos años y el tiempo no borró el instante,
esa tarde en la seccional.
Aquellos tipos parecía que jugaban con tu madre,
que lloraba desconsolada: "Van dos meses que no lo vuelto a ver
y estos hijos de puta dicen: ¡ habrá Algo a hecho!".
Aunque eras muy pequeño entonces, lo supiste igual.
Hijo y sangre de un desaparecido,
en la calle pide a gritos: juicio y castigo.
Tinta y roja, escrache en la pared,
y los gases, las corridas y enfrentamientos.
Escucha, piensa, piensa, escucha y dice que
"no es venganza, es instinto sin razonamiento,
la causa mueve al sentimiento
y esto empieza a causar todo lo que siento
para ser adolescente siempre, que es como vencer.
Ya es bastante por hoy.
Va a ser mejor que me calle y aprender del silencio,
reconocer que fuimos cómplices también de ese indulto
nuestra pasiva indecisión
y, aunque la vida nadie nos va a devolver,
prevenir es curar y luchar es remedio.
Al fin y al cabo es más sincero que esta inútil canción,
que es todo lo que tengo para ser adolescente siempre,
que es como vencer.
Grupo Attaque 77 - Escuchar: https://www.youtube.com/watch?v=0xbovX21gVE

Museos, memoria y patrimonio (I)

Por: Miguel Iriarte Diazgranados | octubre 25, 2014

Escribo esta columna desde Cartagena, casi al final del III Seminario Internacional de Museos, que bajo el lema de Patrimonio, museos y memoria social se ha reunido en esta hermosa y criticada ciudad del Caribe, ella misma un cuestionable museo de historia, arquitectura e inequidad, en medio de indecibles contradicciones sociales, políticas y culturales.

El evento, que cuenta con los auspicios de importantes instituciones culturales de Colombia y de España, expone el propósito de "abrir espacios de reflexión sobre la memoria social y la gestión del patrimonio desde los museos en el escenario del postconflicto y la construcción de paz en Colombia. Busca contribuir con la discusión de las políticas culturales que deben ser adoptadas desde la escala regional con el enfoque de los derechos humanos". Reza el programa de mano.

Y eso sucedió. Pero en un interesante cruce de tensiones intelectuales, académicas, teóricas y prácticas que dibujaron un extraordinario mapa ilustrativo de lo tentativo, provisional e incipiente que resulta el ejercicio que hoy por hoy se hace en el país en términos de los museos, la construcción de memoria y la valoración del patrimonio, en el contexto de un proceso de paz, en medio de un conflicto y poniendo sobre el terreno del quehacer cultural del país unas políticas urgentes y por tanto plagadas de dudas e imprecisiones.

Desde una primera conferencia a cargo del maestro Germán Ferro, lúcida y valiente, se empezó a cuestionar y a proponer una discusión de las nociones políticas, museográficas y sociales de los museos en Colombia, llamando la atención sobre los riesgos de entrar en la moda que parecía haber surgido en el país, de tener la memoria y los museos como simples detonadores de intereses mercantiles que no hacían sino someter esta posibilidad seria de construir patrimonio y hacer cultura en una banalización de los museos, en una cosificación de las víctimas, casi como un producto para el turismo y el consumo, por encima del compromiso de construir relatos seriamente investigados y reflexionados, expresados en guiones museológicos verdaderamente útiles para la construcción de memoria y patrimonio. Tres elementos que, recalcaba, se debaten siempre en un escenario de complejas dificultades políticas en el que se manosean y se les vacía de significado.

En segundo lugar, el director del Museo Nacional de la Memoria, del Centro Nacional de Memoria Histórica, Juan Carlos Posada, hizo un interesante ilustración de cómo desde esa iniciativa nacional en proceso de construcción, se estaba recorriendo el país y documentando las muy diversas experiencias e iniciativas de memorias comunitarias, populares, más de 300, que desde una propuesta descentralizadora venía procesando y registrando como insumo fundamental para esa experiencia que pretendía sistematizar y poner en términos de un relato museológico lo que viene ordenado en la Ley 1448 de 2011 a ese respecto.

Por su parte, el investigador y académico Jefferson Jaramillo recogía las preocupaciones centrales del maestro Ferro y las pasaba por unas precisiones académicas que presentó a la manera de cuatro provocaciones y 17 desafíos que llamaban la atención sobre aspectos fundamentales de la noción misma de memoria; de la memoria como un proceso de construcción al mismo tiempo íntima pero también pública; de la importancia de ser consciente de lo que era y debía ser una memoria histórica y una memoria transformadora; de los riesgos de la museificación en lugar del ejercicio profesional de la musealización; de la necesidad de posicionar la importancia de construir guiones, relatos y narrativas que defendieran este ejercicio en medio del peligroso boom de la memoria que por razones de política y de poder se presionaban en medio todavía del combate; también de que habían memorias fuertes y memorias débiles; pero ante todo que había que construir y desarrollar una cultura de la memoria para que todos esos riesgos de la banalización y el falseamiento pudieran ser advertidos y contrarrestados desde el mismo quehacer social de las comunidades.

Así cerró la tarde del jueves 23, pero abriendo la mañana del viernes 24 William López, un literato e investigador de problemas estéticos de la Universidad Nacional de Colombia, que desordenó la mesa lanzando de entrada expresiones serias y fundamentadas que cuestionaban de alguna manera las intervenciones anteriores por, a su juicio, haber hablado mucho de todo menos de museos, tildando además de ingenuos ciertos abordajes de la memoria y el patrimonio.

De allí parte para demostrar cómo en el país solo a partir de mediados de los años 70 habíamos empezado apenas a tener unas primeras experiencias realmente museísticas, porque lo que había y lo que ha habido son unas series de exabruptos museológicos expresados en una especie de gabinetes de curiosidades históricas, patrioteras y sociales. Señalando que todos los museos y centros de memoria que se están haciendo en Colombia se hacen desde más o menos unos patrones generales de la museología que circulan internacionalmente; pero que no han sido el producto de una verdadera investigación acerca de las formas en que se ha gestionado la memoria en el país.

Tomado de la publicación Las 2 Orillas.

IN MEMORIA

Masacre en Segovia, 11 de Noviembre de 1988

Un grupo de paramilitares en vehículos camperos, entraron a Segovia – Antioquia-, con ráfagas de ametralladora contra la población que se encontraba a su paso. Arrebataron la vida a 43 personas y dejaron heridas a decenas de personas.



Días antes, por toda la ciudad se repartieron panfletos amenazantes contra líderes sociales y dirigentes políticos, muchos de ellos pertenecientes a la Unión Patriótica (UP), anunciando esta masacre y firmando como "Muerte a Revolucionarios del Nordeste", un grupo paramilitar liderado por Fidel Castaño, sin que las autoridades ni siquiera, intentarán prevenir esta acción criminal.

En medio del desconcierto y dolor las calles de Segovia fueron cubiertas de sangre, dolor e impunidad. En su momento, el Gobernador de Antioquia, califico esta barbarie como **"la más vergonzosa manifestación de violencia".**

El 15 de mayo de 2013 la Corte Suprema de Justicia **condenó a 30 años de cárcel al ex presidente de la Cámara y ex diputado de Antioquia César Pérez García**, al encontrarlo culpable por los delitos de homicidio, concierto para delinquir y lesiones personales y como autor intelectual de la masacre de Segovia, elevada a crimen de lesa humanidad.

Aury Sará Marrugo, 30 de noviembre de 2001

Aury nació en el municipio de Turbana - Bolívar, el 2 de septiembre de 1962, casado y con tres hijos, con formación técnica en mecánica. Funcionario por más de 15 años de Ecopetrol y sindicalizado, representaba los trabajadores de la petrolera en Cartagena, en el 2000 fue elegido presidente en la seccional de la Unión Sindical Obrera (USO).

> "un obrero dedicado plenamente a su actividad sindical y no formaba parte de ningún grupo armado" Angelino Garzón

El 30 de noviembre de 2001, fue interceptado junto con su escolta Enrique Arellano por hombres fuertemente armados, allí fueron secuestrados, hecho que se atribuyeron las Autodefensas Unidas de Colombia, quienes pusieron como condición para entregarlo que el Comisionado de Paz viajara personalmente a recibirlo. Sin embargo, días después en el sitio conocido como Las Pavas, en la vereda San Pablo, zona rural del municipio de Maríalabaja (Bolívar), campesinos encontraron los cadáveres con signos de tortura.

El Juzgado Segundo Penal del Circuito Especializado de Bogotá, el 18 de octubre de 2007, **condeno 40 años** de prisión como determinadores y coautores del crimen, a los jefes paramilitares **Salvatore Mancuso, Carlos Castaño Gil y Uber Banquéz Martínez alias 'Juancho Dique'**.



LA GOTA QUE TALLA LA PIEDRA

Organización Internacional Reporteros sin Fronteras rechaza amenazas contra de Canal Capital y otros medios. Nuestra organización condena las amenazas del grupo "Bloque Capital - Águilas Negras" contra el *Canal Capital, Telesur*, el portal de análisis de información *Agencia de Reporteros sin fronteras* y del periodista Nelson Arnesto, fundador de Patio Bonito Al Día. El patente fracaso del proceso de desmovilización de los paramilitares continúa siendo un verdadero lastre para Colombia. Es inaceptable que grupos paramilitares puedan seguir sembrando el terror. Exhortamos a las autoridades a garantizar la seguridad de los medios de comunicación y de los periodistas amenazados, a que se adelanten con prontitud las investigaciones que den cuenta de los autores de estas violaciones. Ver comunicado completo: http://es.rsf.org/colombia-amenazas-de-muerte-de-un-grupo-02-12-

Los análisis y opiniones aquí expresadas no reflejan necesariamente las opiniones de quienes financian este proyecto.

www.vocesdelamemoria.org







